



Vrienden van Berbice - Nieuwsbrief nr 3 juli 2016

Beste belangstellende,

Sinds de vorige brief van april is er weer veel gebeurd: een lezing in het Museum van Voorschoten op 18 mei, een Rozentea op 25 juni en een tweetal concerten op 3 juli. Verslagen treft u hieronder aan. Tot slot van deze brief een aankondiging van een boeiende theatervoorstelling op 28 augustus in onze Oranjerie (de oudste van Nederland!). Kunt u na lezing niet meer wachten om Vriend van Berbice te worden? Een mail naar info@vriendenvanberbice.nl is voldoende. U bent al Vriend voor € 50 per jaar wat u voorrang geeft bij evenementen en daarnaast een goed gevoel dat u bijdraagt aan de bloei van een prachtige buitenplaats!



Muziek tussen fladderende vlinders op 3 juli

Wat werd er gehoopt en getwijfeld toen het definitieve besluit moest vallen: zou het eerste midzomer openluchtconcert op Berbice in de Oranjerie plaatsvinden of buiten, in de grote tuin, onder de ruisende bomen naast de vijver? Tussen alle regenachtige dagen door bleek het op zondag 3 juli prachtig weer, zo prachtig dat de leden van Trio Cortado onder een grote parasol moesten staan en sommige bezoekers met hun stoel de schaduw opzochten.

We kennen natuurlijk de jaarlijkse Leidse Hofjesconcerten en weten daarom hoe fijn

het is om naar (klassieke) muziek in de open lucht te luisteren. Bij het concert op Berbice kreeg je een echt feestelijk gevoel nadat je door de poort was gestapt en langs het prachtig gerestaureerde landhuis liep, waar de Vrienden van Berbice klaarstonden met een programma en consumptiebonnen voor heerlijke versgezette cappuccino, espresso of latte macchiato, en – voor de bezoekers van het ochtendprogramma – een overvloedige lunch.



De in buitenconcerten gespecialiseerde ervaren musici Hannah de Witte (dwarsfluit), Arthur Klaassen (althobo) en Jasper Grijpink (basklarinet) speelden Bach, Couperin, Debussy en Beethoven terwijl de vlinders fladderend hun weg zochten tussen de muzieknoden en vogels zich uitgenodigd voelden om soms stukjes mee te fluiten. De wind zorgde voor een aangenaam briesje zonder dat de bladmuziek wegwaaide; het trio speelt van een iPad, en gebruikt voetpedalen om de pagina's om te slaan. De muziek van Trio Cortado is bijzonder, omdat er nooit is gecomponeerd voor deze

combinatie van instrumenten. 'Een voordeel van geen repertoire hebben, is dat je nergens aan vast zit,' grapte Arthur Klaassen. Hij zoekt de muziek uit die geschikt is om te arrangeren voor het Trio, en dat is zo eenvoudig nog niet. 'Sommige pianostukken zijn te "handig" en muziek voor strijkers kan te "strijkerig" zijn,' vertelde hij na afloop van het ochtendconcert. 'We moeten goed kijken wat voor ons geschikt is.' Daar is hij in de loop van de tijd behoorlijk bedreven in geraakt – het enthousiaste publiek kan daarvan getuigen.

De Vrienden van Berbice organiseerden dit concert, dat 's middags nog een keer werd uitgevoerd, in samenwerking met MusiCultura. Malou van Hintum



Lezing in het Museum van Voorschoten op 18 mei

Op 18 mei organiseerden de Vrienden van Berbice in samenwerking met het Museum Voorschoten een lezingavond over Carel Begeer. Het thema was de Kunstenaar en de Nijverheid, buitenplaats Berbice als historische bron voor creativiteit en inspiratie.

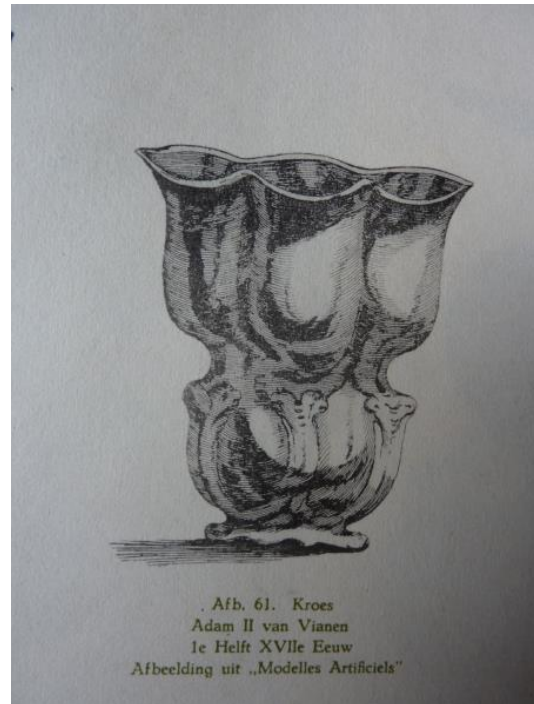
Het was de allereerste activiteit georganiseerd door de Vrienden van Berbice. Midden in de tentoonstellingsruimte waar de tentoonstelling Kempen en Begeer, Iconen van de Zilverfabriek nog was ingericht, hebben ruim 40 mensen geboeid zitten luisteren naar de twee sprekers. Voor de pauze sprak Lisette van der Krogt, kunsthistorica en schrijver van het hoofdstuk over Carel Begeer in het boek 'Begeerlijk Berbice'. Na de pauze gaf Remko

Posthuma een lezing. Hij is de voorzitter van de stichting rond Berbice en zelf ook kunstenaar.

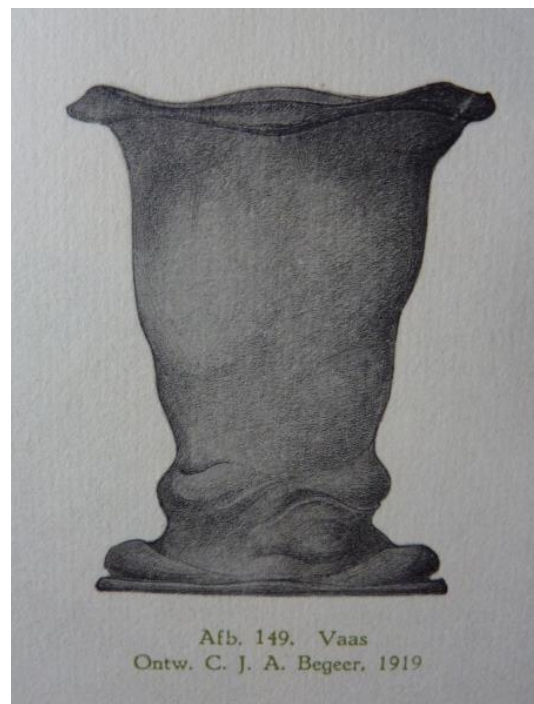


Lisette leidde de aanwezigen met kundigheid en enthousiasme door het leven van Carel Begeer. Het waren roerige tijden toen hij als directeur aan het hoofd van de Zilverfabriek stond. Tijdens zijn opleiding in Duitsland legde hij de basis voor een waardevol internationaal netwerk waar hij later goed gebruik van maakte voor het bedrijf. Hij betrok diverse ontwerpers bij de fabriek zoals Christa Ehrlich, Emmy Roth en Helga Kern. Hij vroeg hen ontwerpen te maken waarmee zij hun tijd ver vooruit waren. Carel Begeer wilde de mensen mooiere dingen laten kopen en gebruiken dan tot dan toe gebruikelijk in zijn tijd. Het bedrijf liep op meer vlakken voorop. Zo werden begin twintigste eeuw folders uitgebracht die historisch gezien tot de eerste folders in hun soort behoorden. Ook maakte het bedrijf al heel vroeg promotiefilmpjes waarbij de toonzaal in het hoofdhuis als decor werd gebruikt voor een bruiloft. Naast deze hoogtepunten vertelde Lisette ook over de moeilijke tijden, bijvoorbeeld dat Begeer zijn bedrijf door twee oorlogen moest loodsen.

Remko Posthuma ging dieper in op de veranderingen die Carel Begeer doorvoerde in de ontwerpen en in de fabriek. Door nieuwe ontwikkelingen werd het handwerk deels vervangen door de machine. De ontwerpen werden strakker zonder sierbewerking. Begeer speelde met licht, kleurrijk, soepel en met dynamische geleiding. Remko vertelde dat Begeer een zilveren vaas heeft gemaakt geïnspireerd op een vaas van Vianen en liet daarna een kunstwerk van zichzelf zien van keramiek met een goudlaag met een prachtige lichtval.



Dat was weer geïnspireerd op de vazen van Vianen en Begeer. Zijn inspiratie is in belangrijke mate gevormd door mejuffrouw Begeer, de laatste bewoner van Berbice. Remko trok vanaf zijn veertiende veel met haar op en zij inspireerde hem om kunstenaar te worden en als voorzitter van de stichting de buitenplaats weer in oude luister te gaan herstellen na het overlijden van mejuffrouw Begeer in 2009.





Remko stond ook stil bij de toekomst van de buitenplaats. Wat zou Carel Begeer bijvoorbeeld in deze tijd hebben gedaan? Wat was de wens van mejuffrouw Begeer? Remko schetst de buitenplaats als plek om je terug te trekken, voor rust en inspiratie. Eerst wordt het hoofdhuis verder gerestaureerd; na de buitenkant is nu de binnenkant aan de beurt. Dat gaat naar verwachting enkele jaren duren. Het huis heeft 80 jaar stilgestaan en de wooncultuur uit die tijd zal in de toekomst weer worden getoond. Het huis zal beperkt worden opengesteld en Remko geeft aan dat er in de toekomst aan jonge kunstenaars de mogelijkheid zal worden geboden om tijdelijk te mogen wonen en werken op Berbice. Verder is er de historische tuincultuur met de fruitmuren uit de tijd van Pieter de la Court en de moestuin die op dit moment weer in ere hersteld wordt. Ander onderdeel van de visie is dat Berbice een cultureel podium wordt, voor onder meer dans en theater. De eerste stap daarin gaan we zetten bij onze volgende activiteit eind augustus: dan organiseren we een toneelvoorstelling van het Plantsoentheater.

Kortom, veel om over te dromen en stap voor stap samen op Berbice aan te bouwen. Het was een prachtige lezingavond met twee boeiende sprekers. Bent u geïnteresseerd om deze avond ook een keer bij te wonen? Dan ontvangen we graag een berichtje. Door de vele enthousiaste reacties van de bezoekers denken we er namelijk over om deze lezingavond nogmaals te organiseren op de buitenplaats in het najaar. We horen graag van u!



Rozentea 25 juni 2016

Op 25 juni werd voor de vijfde keer de Rozentea gehouden, het eerste lustrum dus! Zoals alle voorgaande jaren waren de rozenadoptieouders en aspirant adoptieouders uitgenodigd om naar de rozen in bloei te komen kijken. Maar dit keer waren voor het eerst ook degenen die dit jaar 'Vriend van Berbice' zijn geworden, uitgenodigd. De rozentuin zag er dankzij het werk van het rozenteam weer prachtig uit! De rozen stonden (meer dan vorig jaar) mooi in bloei en er zijn bovendien dit voorjaar vier nieuwe rozenbedden ingeplant met de rozen Just Joey (zalm), Peaudouce (licht geel), Frohsinn (oranje) en Superstar (licht rood) waardoor er 16 (!) vakken met rozen te zien waren.

De sfeer was zeer ontspannen en iedereen genoot zichtbaar. De dames droegen zomerse jurken en velen hadden bijpassende hoeden waardoor er een Engelse tuinsfeer ontstond. Wat ook zeer heeft bijgedragen aan een bijzonder geslaagde middag waren de rijk versierde en heerlijke taarten, cakes en hartige taarten. Vanwege het lustrum hadden de 'baksters van Berbice' zichzelf overtroffen en er stonden maar liefst 43 (!) zelfgebakken taarten, cakes en quiches op het taartenbuffet! De opbrengst van de verkoop van deze 'baksels' van Berbice komt (evenals vorige jaren) geheel ten goede aan de instandhouding van de rozentuin. Iedereen liet zich de koffie en thee met een taartje of cake goed smaken en velen

lieten het niet bij één taartpunt!

Ook de rozenadoptie kan zich gelukkig nog steeds verheugen in een goede belangstelling. Er werden maar liefst 65 nieuwe rozen geadopteerd! Info op buitenplaatsberbice.nl/over-berbice/beschrijving/rozentuin/rozenadoptie De nieuwe rozen komen te staan in het lege rechthoekige bed dat we in november hopen in te planten met Superstar. Het bekende barok fluitensemble Berbice bracht prachtige muziek uit de 16e, 17e en 18e eeuw ten gehore onder de wilg hetgeen de idyllische sfeer verhoogde. Het weer zat mee met een temperatuur van rond de 19 graden en het was gelukkig droog. Er had nog wat zon bij gekund (die kwam eerst aan het eind van de Rozentea, rond 16.30 uur) maar de 130 gasten hebben zich prima vermaakt. We kunnen terugkijken op een geslaagd lustrum van de Rozentea. Tot volgend jaar juni!



Theatervoorstelling 'Upstairs Downstairs' op Berbice

Het Plantsoentheater neemt de sociale verhoudingen tussen de hedendaagse 'meid' en de 'mevrouw' onder de loep

Na de prachtige en zo goed als uitverkochte midzomerconcerten organiseren we aan het einde van deze zomer opnieuw een bijzonder evenement op Berbice. Graag nodigen wij u uit op zondag 28 augustus voor het bijwonen van de voorstelling 'Upstairs Downstairs' gespeeld door het Plantsoentheater in de historische orangerie bij de rozentuin.



Het Plantsoentheater is een intiem, kleinschalig huiskamertheater dat recent is verhuisd van Leiden naar Den Haag. Een bezoek aan Het Plantsoentheater staat voor een totaalervaring: echt een middag of avond uit! De bezoekers maken deel uit van het decor en zitten er midden in of boven op. Sheila Lever gebruikt haar eigen huis of bijzondere erfgoedlocaties zoals buitenplaats Berbice als theaterlocatie. Ze past het aan de eigenheid van elke voorstelling opnieuw aan. Een huisstijl waarmee ze zich onderscheidt van het reguliere theatercircuit. Deze eigen identiteit, kwaliteit, toegankelijkheid en professionele insteek is duidelijk herkenbaar in de werkwijze en de theaterproducties.

'Upstairs Downstairs' neemt de hedendaagse sociale verhoudingen onder de loep zoals die met de kinderoppas, de werkster of de mantelzorger. De werkrelatie in particulier dienstverband wordt bekeken met humor en ironie. De problemen zijn herkenbaar voor iedereen, die weet hoe het gaat in jonge tweeverdiener-huishoudens mét of zonder kinderen. Een vergelijkbare thematiek speelt bij ouderen die een hulp aan huis hebben. Maar wie zijn de 'dienstmeisjes' anno 2016? En hoe is uw relatie met 'de hulp' eigenlijk? Laat je verrassen: het Plantsoentheater staat altijd garant voor een geweldige voorstelling!



Voor een korte impressie op youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=wXT-3oeYwRc>

'Upstairs Downstairs'. Deze hilarische en herkenbare theaterproductie van Het Plantsoentheater haalde meer dan 35 uitverkochte voorstellingen!!

Tekst: Jurre Bussemaker | Regie: Karina Kroft | Spel: Sheila Lever & Marijke Schipper.

Uit de pers:

***Uit het Leidsch Dagblad: Vorm van de voorstelling is bijzonder. Het is een keuze om de bezoekers bij het spel te betrekken. De actrices hebben ons snel te pakken!*

Het programma is als volgt:

13.30 uur *) Ontvangst met koffie en thee
14 - 15 uur Voorstelling 'Upstairs Downstairs'
15 uur Afsluiting met drankje, mogelijkheid tot napraten met de acteurs en wandeling op de buitenplaats

Aanmelding en aantal plaatsen

U kunt zich aanmelden via info@vriendenvanberbice.nl. Kort daarop ontvangt u een bevestiging van uw reservering met de betalingsgegevens. De reservering wordt definitief zodra u heeft betaald. De kosten voor de voorstelling zijn Eur 22,50 per persoon.

*) Er is een beperkt aantal plaatsen beschikbaar in de orangerie (maximaal 40). Bij veel belangstelling organiseren we nog een voorstelling om 11 uur 's morgens. Als u snel reserveert bent u verzekerd van een plaats! Als Vriend van Berbice heeft u een streepje voor; dan reserveren we een plaats op de eerste rang voor u.

Gezocht: passie voor communicatie & Berbice!

Wij zijn op zoek naar iemand met passie voor en verstand van communicatie, die ons wil helpen bij het redigeren en de opmaak van onze nieuwsbrieven en bij de PR voor de Vrienden van Berbice en de evenementen die we organiseren. Wat zoeken we?

- Iemand die ons graag wil helpen de buitenplaats in oude luister te herstellen met de flair en mogelijkheden van 2016.
- Iemand die handig is en plezier beleeft aan ICT, in het bijzonder een nieuwsbrievenprogramma zoals Mailchimp, websites en Social Media.
- Iemand die graag samenwerkt in een leuk en gemotiveerd team, in oplossingen en mogelijkheden denkt en een paar uur per week wil besteden aan Berbice.

Heb je interesse? Dan ontvangen we graag een persoonlijke mail met motivatie en een korte beschrijving van jezelf. We zien je reactie graag tegemoet!

Jaarkalender Berbice

28 augustus: Toneelvoorstellingen

10 september: Open Monumenten Dag

